



# Catalogue des spectacles

# Coquelicot 2021

*Du mercredi 19 mai 2021  
au samedi 29 mai 2021.*  
Soirée d'ouverture mardi 18 mai  
Goûte conté dimanche 30 mai

## **Contacts :**

**Bibliothèque départementale de la Creuse**  
Aline CAMUS,  
référente du festival Coquelicot pour le Département de la Creuse  
05 44 30 26 25 / [alcamus@creuse.fr](mailto:alcamus@creuse.fr)

**Bibliothèque départementale de la Corrèze**  
Patrice MONTZAMIR,  
référent du festival Coquelicot pour le Département de la Corrèze  
05 19 07 84 25 / [pmontzmir@correze.fr](mailto:pmontzmir@correze.fr)

**Association Conte en Creuse**  
coordination du festival Coquelicot  
06 89 94 85 10 / [coordination.coquelicot@gmail.com](mailto:coordination.coquelicot@gmail.com)

# SOMMAIRE



CLÉMENT BOUSCAREL .....	PAGE 3
JEAN-CLAUDE BRAY .....	PAGE 4
LUCIE CATSU & JEAN METEGNIER .....	PAGE 5
CIE LES SINGULIERS ASSOCIÉS .....	PAGE 6
VICTOR COVA CORREA .....	PAGE 7
CHRISTEL DELPEYROUX & MICHEL BOUTET .....	PAGE 8
SANDRINE GNIADY .....	PAGE 9
KWAL (VINCENT LOISEAU) .....	PAGE 10
FRED LANAURE .....	PAGE 11
FLORANT MERCADIER .....	PAGE 12
COLETTE MIGNÉ .....	PAGE 13
OLIVIER PONSOT .....	PAGE 14
MARIE PRETE .....	PAGE 15
ANNE-LISE VOUAUX MASSEL .....	PAGE 16
LES SPECTACLES DE COQUELICONTES (1/3) .....	PAGE 17
LES SPECTACLES DE COQUELICONTES (2/3) .....	PAGE 18
LES SPECTACLES DE COQUELICONTES (3/3) .....	PAGE 19
COQUELICONTES ACCESSIBLE À TOUS .....	PAGE 20
BIBLIOGRAPHIE-DISCOGRAPHIE DES CONTEURS .....	PAGE 21

Tous les spectacles proposés dans ce catalogue seront adaptables en extérieur (sauf ceux signalés).

Les conteurs présents savent qu'ils devront certainement s'adapter aux contraintes sanitaires et aux changements de dernière minute liés à l'évolution de ces contraintes.

Ils respecteront le protocole sanitaire mis en place par le Festival.

*Pour faire votre choix, n'hésitez pas à nous contacter, nous restons à votre disposition pour vous aider à faire le choix le plus pertinent pour votre structure, votre public...*



© DR

« Conteur paysan, je raconte des histoires et des légendes merveilleuses que je tiens de mes aïeux qu'ils tenaient eux-même de très loin dans un décor quercinois. Au gré de mes improvisations, les histoires prennent vie, assaisonnées de mots occitans. Des histoires d'hier pour demain... »



## Bon sens paysan ou Contes et histoires d'hier pour préparer demain

Public : à partir de 7 ans

Durée : environ 2h

Jauge : 200 personnes

Tarifs TTC : 500 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 500 €, 900 € (deux séances

le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

J'ai plus d'une cinquantaine d'histoires sous le béret, je ne sais jamais à l'avance lesquelles je vais raconter.

A chaque spectacle c'est une surprise !

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée  
ou en goûter conté



© DR

*Les confins, l'entre-deux, tel est mon lot depuis toujours.*

*Entre Creuse et Berry, oc et oil, la terre et la scène, l'oralité et la littérature, le conte et le théâtre, le réalisme et le fantastique, le rassurant et l'incertain, le merveilleux et le sordide, le rigolard et le tragique...*

*Mais j'assume ! Cet état est devenu ma raison d'être, à la scène comme dans la vie*



## La dent du destin

Public : adulte et + de 14 ans

Durée : 1 h 15

Jauge : 100 personnes et +

Tarifs TTC : 500 €, 450 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 350 €, 300 € (deux séances

le même jour - classe de 3ème ou lycée)

Non soumis au droit d'auteur

Textes choisis dans « Les contes de la limousine » de Gabriel Nigond (1877-1937), dramaturge, poète, romancier, né à Châteauroux et qui dans les années vingt séjourna régulièrement à Guéret chez son ami le peintre Fernand Maillaud.

« L'prieux », « La boune amie » « Faut bien durer »... le temps qui passe, le grand coup de torchon, des destinées pas vraiment fabuleuses !

Guère réjouissant ce programme ? Voire !

Je vous promets de mener tout cela fort rondement et même assez joyeusement..



## Babette et ses frères

Public : adulte et + de 14 ans

Durée : 1 h 15

Jauge : 100 personnes et +

Tarifs TTC : 500 €, 450 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 350 €, 300 € (deux séances

le même jour - classe de 4ème / 3ème ou lycée)

Non soumis au droit d'auteur

Dans les années 1870 l'histoire de Babette, dix-neuf ans, battue et séquestrée par ses frères pour avoir fréquenté un homme étranger à la communauté.

C'est le dernier roman paru du vivant de son auteur Ernest Pérochon (1885-1942).

Roman élagué, resserré, bien sûr pour le passage à la scène.

J'affirme malgré tout la fidélité de cette adaptation.

J'ose prétendre que les 75 minutes de spectacle restituent l'œuvre dans sa quasi intégralité.



## Les contes comme ils me viennent

Public : adultes et + de 7 ans, 10 ans ou 14 ans selon les versions

Durée : 1h15

Jauge : 100 personnes et +

Tarifs TTC : 500 €, 450 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 350 €, 300 € (deux séances

le même jour - collège)

Non soumis au droit d'auteur

Formule à durée et contenu variables selon les circonstances, l'âge du public et l'humeur du moment.

Contes d'origine traditionnelle ou littéraire, récits et monologues, quelques poèmes...

Ce spectacle est le fruit de 30 années passées au service du conte et des beaux textes des écrivains oubliés de la Creuse, du Limousin, du Berry et d'ailleurs.

Laissez venir les contes et autres histoires !

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté



## Le loup du p'tit Gégé et autres contes

Public : à partir de 6 ans

Durée : 1h15 - 30

Jauge : 100 personnes et +

Tarifs TTC : 450 €, 400 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 350 €, 300 € (75 élèves environ)

Non soumis au droit d'auteur

Un jour de décembre et de neige. Cinq heures de l'après-midi. Il fait déjà nuit mais il ne neige plus. Le ciel est même dégagé, rempli d'étoiles et la lune vient de se lever toute ronde et grande comme une roue de tracteur.

Au bord de la route, à la sortie du bourg, un petit garçon, tout seul. C'est p'tit Gégé. Tout à coup des pas derrière lui, des petits pas. Un chien ? Pas sûr.

De conte en conte sur le long chemin de la maison, P'tit Gégé réussira-t'il à vaincre la peur ?

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté

# LUCIE CATSU & JEAN METEGNIER

www.lechatperplexe.com

Disponibilités : du 19 au 30 mai 2021

Précédente participation  
au Festival : 2010



© Morgane Defaix

Un brin de malice au coin des yeux, **Lucie Catsu** met dans ses mots, dans sa voix, toute la générosité de ce qu'elle a envie de partager. Elle raconte comme elle chante, et elle chante simplement, avec sincérité. Elle porte ses personnages dans ses mains, dans son corps et c'est avec une infinie tendresse qu'elle nous invite à les rencontrer.

**Jean Métégnier** a tout d'abord appris la musique sans le savoir, au côté de sa grand-mère italienne, la Nonna Maria, qui chantait à tue-tête dans son jardin.

En grandissant il a eu envie de tâter de la musique « pour de vrai » : la guitare et le violoncelle au Conservatoire. Instrumentiste, puis chef de chœur, il a également travaillé 12 ans auprès des enfants comme musicien intervenant.



## La Forêt des heures, conte musical

Public : à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 150 personnes

Tarifs TTC : 750 €, 1200 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 750 €, 1200 € (deux séances le même jour)

Spectacle soumis à la SACD

Avec *Lucie Catsu* (conte et chant) et *Jean Métégnier* (violoncelle et scie musicale)

D'après le conte original de *Jacques Coutureau* Collaboration Artistique : *Estelle Coquin* et *Stella Cohen Hadria* Mécanismes d'horlogerie : *Michel Barataud*

On raconte qu'autrefois, dans un pays pas très loin d'ici, il y avait deux belles forêts. La première était très grande et tout le monde aimait y aller... Mais la deuxième était toute petite et... très étrange ! Le temps y passait très vite...

En effet, le temps d'y croquer une pomme suffisait à un petit bonhomme pour devenir un homme !

Alors on appelait cette petite forêt : « la forêt des heures », et personne n'osait y entrer... Personne n'ose entrer dans la forêt des heures, mais lorsqu'un riche marchand achète la grande forêt et met du barbelé tout autour, le bûcheron et ses trois enfants n'ont plus d'autre choix que d'aller chercher leur bois dans la petite forêt des heures...

Un chemin initiatique plein de drôlerie et de sortilèges, une histoire qui mélange joyeusement les grandes figures du conte traditionnel et des questionnements bien d'aujourd'hui : que faisons-nous de nos forêts ? Si nos peurs peuvent influencer la réalité, nos rêves ne peuvent-ils pas la transformer ?



## Une Italie qui chante

Public : à partir de 7 ans

Durée : 55 minutes

Jauge : 80 en scolaire / 150 en tout public

Tarifs TTC : 700 €, 1000 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 700 €, 1000 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Ses grands-parents "i nonni" se sont installés en France après-guerre.

Ils ne sont jamais retournés en Italie, mais Jean Métégnier, lui, a multiplié les allers et retours : il est devenu le trait d'union entre ici et là-bas, entre ceux qui sont restés et ceux qui sont partis, entre hier et aujourd'hui...

Sa valise à chaque voyage s'est chargée de souvenirs et d'émotions, de chansons et d'histoires.

Une Italie qui chante c'est une brassée de « je me souviens », où défilent des personnages : Il Nonno - l'arrière-grand-père, toujours habillé de noir, des cousins qui crient dans la poussière, une amoureuxse aux cheveux roux, le géant zio Americo sur son minuscule tracteur qui va tailler le tabac en riant...



## Il Piccolo Viaggio

Public : de 3 à 6 ans

Durée : 30 minutes

Jauge : 60 en scolaire / 80 en tout public

Tarifs TTC : 700 €, 1000 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 700 €, 1000 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

**Ce spectacle peut être joué en alternance avec une Italie qui chante dans la même journée**

Sa grand-mère, la Nonna Maria, voulait être chanteuse à l'opéra ! Finalement, elle passera sa vie à chanter à tue-tête en élevant des tripotées d'enfants et petits-enfants. Jean Métégnier vous invite à un petit voyage chanté : voyage de la France à l'Italie, voyage dans son enfance, quand on l'appelait le Piccolo Gianni...

Maintenant qu'il a grandi, il a envie de donner à entendre la langue de l'Italie : un monde où les adultes parlent d'une façon tellement « énorrrrme » qu'on dirait qu'ils chantent, avec des mots incroyables, des expressions colorées comme le sont les poivrons dans la braise et des accents qui sentent bon comme pâtes à la sauce tomate !



La Compagnie les Singuliers Associés est un collectif de metteurs en scène, composé de Sylvie Audureau, Didier Valadeau et Philippe Demoulin.

Ensemble, ils proposent une réflexion artistique contemporaine, s'inscrivant dans l'exploration de formes nouvelles, provoquant le métissage des genres et la transdisciplinarité (théâtre, vidéo, danse, musique, langue des signes) avec humour, pudeur et poésie.

La compagnie défend des spectacles accessibles et associe dans toutes les étapes de son travail « l'Autre » dans sa singularité.

Elle cherche à déplacer le regard et à re-questionner le monde qui nous entoure dans l'affirmation et l'acceptation des différences.



## Histoires de Signes

Public : 3 formules : 0-3 ans, 3-6 ans, Tout public à partir de 6 ans.

Durée : 20 à 45 minutes

Jauge : de 40 à 120 personnes selon la formule choisie.

Tarifs TTC : : 750 € / 1200 € (deux séances le même jour)

Pour les 0-3 ans : 550€ si deux ou trois représentations dans la même journée.

Tarifs scolaires TTC : 750 €, 1200 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Damien et Sylvie proposent un voyage bilingue – français et langue des signes – au cœur de la littérature jeunesse. Plus qu'une traduction simultanée, ces histoires prennent forme autrement dans un ballet merveilleux rythmé par la voix, le geste, le signe et les expressions du visage. Un spectacle remarqué et primé pour une découverte de la langue des signes.

Ce spectacle est complètement autonome techniquement et peut s'installer dans les plus petits espaces.

### Trois formules vous sont proposées selon l'âge de votre public :

**Pour les tout petits - 0-3 ans :** Quatre livres de littérature jeunesse sont racontés au sol, au plus près du jeune public, durant une vingtaine de minutes. Une discussion est entamée par les comédiens à l'issue de la représentation afin de continuer l'échange.

**Pour les plus grands de 3 à 6 ans et de 6 à 99 ans :** Entre quatre et cinq ouvrages sont incarnés par les comédiens.

Le spectacle pour le 3-6 ans dure environ une trentaine de minutes, et la formule tout public 45 minutes. Une discussion est entamée par les comédiens à l'issue de la représentation afin de continuer l'échange.

Nous avons une quinzaine d'ouvrages de littérature jeunesse adaptés : Maurice Sendak, Jeanne Ashbé, Martine Perrin, Mies Van Hout, Tomi Ungerer, Magali le Huche, W. Erlbruch & W. Holzwarth...

Les derniers ouvrages ont été adaptés en août lors d'une résidence à la Médiathèque de Nexon :

- *Oh non Georges !* de Chris Haughton
- *La comptine des Perroquets* d'Edouard Manceau
- *S'unir c'est se mélanger : une histoire de poules* de Laurent Cardon
- *Les cinq malfoutus* de Béatrice Alemagna



© Stéphane Chartrain

Victor Cova Correa : né au Venezuela en 1974. Arrivé en France en 1995 pour études. Captivé par le conte dès sa petite enfance, quand un grand-père-ami lui a raconté la Caracas des démunis (la jungle en béton, pas loin de la mer). Tombé dans la marmite à 9 ans, ébahi par les histoires des conteurs urbains, Victor est un conteur engagé depuis 1992 mais raconter des histoires ne devient son métier qu'en 2002. Master 2 en arts du spectacle et en ethnologie, Victor joue du cuatro vénézuélien (un petit grand-père de la guitare) et s'intéresse aussi bien au conte qu'au cinéma et à la pédagogie. Boursier de la Fondation de France en 2004, Victor a effectué un collectage, non publié, auprès des conteurs de son pays, travail qu'il poursuit inlassablement.

Victor Cova Correa propose des spectacles de contes d'Amérique du Sud, pour tous les publics (sieste dès le plus jeune âge, spectacle pour les élèves de primaire, la famille, interventions en classe d'espagnol pour le collège et le lycée, aventure gastronomique pour un repas-spectacle : contes et hallacas.)

Victor est aussi chanteur et musicien (cuatro), il aime partager la scène avec des musiciens qui racontent avec lui aux rythmes et sons latinos.



## Ciudad Luz

Public : A partir de 12 ans

Durée : 1 h

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 600 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 600 €, 900 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

J'avais une étoile, un rêve et une flopée d'histoires à raconter.

Je n'étais jamais sorti de mon pays. Je ne parlais pas d'autre langue que la mienne et pour moi le monde était empli de gens bienfaisants.

Mon imagination était débordante et mes poches vides. Parfois les ogres me sautaient à la figure en pleine rue, parfois un enchanteur en habit de chauffeur de bus me montrait un passage secret qui amenait à ma survie. C'était une fois, dans une lointaine contrée appelée la France, du temps où les téléphones étaient enfermés et attachés dans des cabines, du temps où la musique se cachait dans des gros disques noirs qu'on piquait avec une aiguille. Un grand condor orange m'avait pris par le col de la chemise, et m'avait déposé non loin de la tombe des rois et des reliques des pharaons, alors même qu'un chevalier d'Espagne, appelé Indurain remportait le maillot jaune sur son destrier et que des loups garous lançaient un sortilège explosif dans les souterrains de la Ciudad Luz.



## L'île aux lucioles

Public : Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1 h 10

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 600 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 600 €, 900 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Hace muuuuuucho tiempo,

Quand mon monde était encore nouveau, à la saison des grandes marées, lors du cataclysme des lucioles, la nuit du jour de la comète, quelques siècles après la naissance des tortues...

Un petit pêcheur est parti à la rencontre du cruel Viceroy Koum Bamba le Malheureux, en laissant derrière lui son fils, sa mère, sa cabane et la misère de son île. Il gardait dans sa mémoire les paroles d'un sortilège qu'il ne comprenait pas encore, il transportait dans sa barque un trésor qu'il ignorait encore : une calebasse, et à l'intérieur de cette calebasse : un autre monde, un monde encore nouveau, un monde de...hace muuuucho tiempo !



## Gavilan et la besace de Temistoclès

Public : à partir de 3 ans ou 6 ans ou tout public

Durée : de 45 mn à 1h selon les publics

Jauge : 100 personnes

Tarifs TTC : 600 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 600 €, 900 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Dans beaucoup de pays, la tradition veut que l'art du Conte soit un art du moment. Il s'agit ici d'un moment d'écoute privilégiée et mutuelle. S'il est vrai que le public est à l'écoute du conteur, celui-ci est aussi à l'écoute de son auditoire.

De cette manière, le conteur arrive au rendez-vous, et une histoire vient toquer à la porte et se présente à tous, une histoire qui est dans la besace du conteur et dans l'attente ceux qui l'écoutent. Elle a la particularité de savoir arriver à point nommé.

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté



## La sieste enchantée

Public : 0-3 ans

Durée : de 15 à 20 min

Jauge : 12 enfants accompagnés. (Plusieurs séances peuvent s'enchaîner)

Tarifs TTC : 450 €, 800 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 800 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Des chants en espagnol accompagnés du cuatro, pour les toutes petites oreilles

Victor a également un spectacle - échange pour les classes d'espagnol (Collège et Lycée) : « Le conteur qui ne mourrait pas » et propose également un conte et atelier cuisine : contes et hallacas.

# CHRISTEL DELPEYROUX & MICHEL BOUTET

Disponibilités :  
du 19 au 28 mai 2021

<https://www.cestadire.org>

Christel Delpyroux :  
première participation au  
festival  
Précédente participation de  
Michel Boutet : 2009



© Chantal Bou-Hanna

*Christel Delpyroux : justesse de la parole, précision du geste et intensité des images transmises, font de Christel une conteuse qui a l'art de révéler la force et la complexité des histoires qu'elle raconte. D'un tempérament à la fois généreux et pétillant, la simplicité de sa présence sur scène créé un lien complice avec le public.*

*Michel Boutet : chanteur, comédien et conteur, Michel Boutet a le mot juste et la plume exercée. Amoureux de notre belle langue, observateur et souvent amusé de ce qui nous entoure, il nous raconte des « histoires vraies qui auraient pu exister ». Qu'il chante ou qu'il raconte, la ballade est garantie.*



## Des fois, l'amour... ça se passe comme ça

Public : à partir de 13 ans

Durée : 1 h 15

Jauge : 100 personnes

Tarifs TTC : 700 €, 1 100 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Des fois, on ne sait plus très bien qui initie qui à l'amour,  
Des fois c'est la petite mort qui vous rend vivant,  
Des fois la trahison n'est pas celle que l'on croit,  
Des fois on aime pour la vie, pendant un jour ou deux...  
Des histoires de vie, des contes emmusiqués et des chansons pour raconter et questionner l'amour, ses limites et ses infinités...  
Tendres, drôles, troublants ou poignants, ces récits nous emmènent à la rencontre d'amoureux balbutiants et d'amants vibrants, d'hommes et de femmes en recherche, d'eux-mêmes, de l'autre, de vie, tout simplement.

## Christel Delpyroux en solo



### Attention danger ! Contes pour grands froussards et p'tits courageux

Public : à partir de 6 ans

Durée : 55 minutes

Jauge : 100 personnes

Tarifs TTC : 500 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 800 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

•Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée

Il y a celui qui aimerait avoir peur, mais qui n'y arrive pas, ou bien les grands costauds qui n'ont pas peur, mais peut-être bien qu'ils devraient ! Sans oublier les petits malins qui affrontent le danger en frissonnant... ou pas !  
Avec tout ça, les Ogres, Trolls et autres Choses horribles n'ont qu'à bien se tenir : ça va chauffer pour eux...  
Des histoires où la conteuse navigue entre décalage, humour noir et légèreté philosophique pour aborder les rivages de la peur.



### La boîte à malices

Public : de 3 à 6 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 70 personnes

Tarifs TTC : 450 €, 800 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 400 €, 700 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Dans l'arbre du jardin de ma tante, j'ai trouvé... un oiseau ! Et quand il a ouvert ses ailes, dans ses plumes, j'ai vu... une jolie demoiselle scarabée, un taureau à gros biscotos, une moitié de coq et sa bande de potes, un oiseau bleu espiègle...  
Et maintenant, les histoires sont là, cachées bien au chaud dans leur boîte, elles frétilent à l'idée de sortir et de venir se nicher dans les petites oreilles !  
Des « plumes à histoires » retirées au fur et à mesure de leur boîte mystérieuse (une Calebasse entière) donnent le rythme du spectacle, et introduisent avec malice et poésie des randonnées rythmées ponctuées de chansons, et des jeux de doigts recréés à partir de versions traditionnelles.

## Michel Boutet en solo



### Barbouillot d'pain sec

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1 h

Jauge : 100 personnes

Tarifs TTC : 600 €, 1000 € (deux séances le même jour)

Spectacle soumis à la SACD

Barbouillot d'pain sec est un reportage, côté cœur, dans un village de nulle part. Les héros de ces « histoires vraies qu'auraient pu arriver » traversent la place en pensant : « Dans la vie, y'a pas toujours pied ! »  
Au bistrot du bar, régulièrement transformé en salon philosophique, on parie sa paire de bretelles que la fin du monde est pas pour demain... ou qu'elle a déjà eu lieu et qu'on a pas fait attention !  
Pendant ce temps-là, Raoul Pigot promène sa jument « Jean-Louis », en glosant sur les avantages d'un voyage à Lourdes et les inconvénients des boîtes en plastiques...  
*En se cachant un peu, beaucoup, derrière sa guitare, Michel BOUTET rêvait depuis longtemps d'offrir ses racontages, à voix nue. C'est chose faite avec ce spectacle où le chanteur se fait comédien.*  
*Les portraits qu'il nous révèle dans « Barbouillot d'pain sec » donnent à voir le monde sublime et dérisoire des gens, ces drôles de zèbres qui affirment ce qu'ils ignorent, ou inversement, mais s'émeuvent toujours en bougonnant. C'est drôle, féroce, bourré de tendresse. Ça donne de l'air, comme un voyage, un sourire, une chanson. (Pierre Cerfeuil)*





© DR

Conteuse roubaisienne, récemment installée sur le plateau de Millevaches, archéologue de formation, Sandrine s'est formée aux arts de la parole avec Rachid Bouali, Myriam Pellicane, Didier Kowarsky et Michel Hindenoch. Elle raconte de tout, pour tous, avec ou sans musique, parfois à plusieurs voix. Contes traditionnels, mythes, légendes de partout, nouvelles... Avec un petit faible pour les facéties et les histoires insensées et un attrait irrésistible pour les épopées nordiques.

Sa particularité : le déséquilibre. Sandrine se joue volontiers de la fragilité, de l'instantanéité du moment et du silence. Elle laisse le temps aux mots et aux gestes de se frayer un chemin avant d'éclorre, frais, précis et inattendus. Son petit plaisir : les racontées intimistes, se payer l'audace de faire connaissance avec des inconnus, les regarder de tout près dans le regard et leur dire, comme ça : « Un jour, il y avait... ».



## Caramba, encore raté ! duo de contes et guitare basse

Public : à partir de 5 ans.

Durée : 50 minutes

Jauge : 90 personnes

Tarifs TTC : 550 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 550 €, 900 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en goûter conté

Le Loup a toujours aussi faim. Le Loup a de plus en plus faim !

C'est que tous ses repas s'échappent ! Toujours une astuce, une trappe : « Où est donc ma chair à pâté ? Caramba ! C'est encore raté ! »

Avec **Daniel Peres** (guitare basse)



## Les Contes Salés, duo de contes marins et mandoline

Public : tout public à partir de 11 ans.

Durée : 1 h

Jauge : 90 personnes

Tarifs TTC : 550 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 550 €, 900 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Un enfant né d'un coquillage, un noyé qui change la destinée d'un village, un matelot affamé de travail... Autant de naufragés des 7 mers, rassemblés en un spectacle.

Avec pour décor l'écume, le vent entre les oreilles, le sel sur les lèvres : la Mer !

Avec **Vincent Brusel** (mandoline et chant)



## Lune horizontale, contes bestiaux

Public : à partir de 7 ans

Durée : 1 h 15

Jauge : 100 personnes

Tarifs TTC : 350 €, 500 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 350 €, 500 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté

Entre chien et loup, l'air se met soudain à vivre plus fort. Battements d'ailes, frôlements, cris de lune...

Les histoires parlent toutes seules : il n'y a qu'à les laisser nous entrer dedans.



## Le Brin d'herbe, contes printaniers

Public : de 6 à 12 ans

Durée : 1 h 15

Jauge : 100 personnes

Tarifs TTC : 350 €, 500 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 350 €, 500 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Existe en 3 versions différentes :

### Le brin d'herbe-petites graines :

Comptines, jeux de doigts, chansonnettes et histoires printanières pour les petits

Public : de 3 à 5 ans / Durée : 40 min / Jauge : 40 personnes

### Le brin d'herbe-herbes folles :

Contes et chansons printanières pour tous les publics à partir de 5 ans. (50 min)

Public : à partir de 5 ans / Durée : 50 min / Jauge : 90 personnes

### Le brin d'herbe-belles pousses :

Tendres gazouillis et caquillages amoureux printaniers pour grandes oreilles

Public : à partir de 16 ans / Durée : 60 min / Jauge : 90 personnes

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté



<https://kwalofficiel.wordpress.com/>



Kwal (Vincent Loiseau) est auteur de textes depuis bientôt 20 ans. - Passionné par la langue française, il explore différents aspects de la création artistique.

- Musicien, chanteur, auteur-compositeur, Kwal a fait son entrée sur la scène musicale en 2002 et réalise quatre albums en français, deux albums en bambara et un en arabe classique, plus de 300 concerts en France et à l'international.

- Conteur, Kwal élargit son registre en créant son premier spectacle de Conte « Chroniques de Là où j'habite » en 2010 et envisage dès le début de cette aventure une trilogie.

A la manière d'un Fellag ou d'un Fred Pellerin, il raconte le voisinage, (« Chroniques de Là où j'habite »), des portraits tendres et vifs rapportés de ses voyages (« Chroniques des Bouts du Monde ») ou encore la paternité et l'humour des petites choses du quotidien (« La Fabuleuse Routine ou Chroniques Intérieures »).

Son originalité est dans sa plume, poétique, musicale, profondément universelle, sa gestuelle d'une grande précision et tout l'univers musical, de bandes son et de slams qui ponctuent ses contes et leur donne un relief inédit.



## Chroniques de là où j'habite

Public : à partir de 10 ans

Durée : 1 h

Jauge : 70 personnes

Tarifs TTC : 700 €, 1 100 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 700 €, 1 100 € (deux séances le même jour)

Spectacle soumis au droit d'auteur (SACD)

Premier volet d'une trilogie, les « Chroniques de Là où j'habite », c'est une mosaïque de petites histoires et de portraits touchants du Grand Voisinage.

Du côté de chez Kwal, les destins cohabitent, se côtoient, parfois on s'aime - on se déteste. Les uns sur les autres pour le pire et le meilleur. Le voisin du numéro 3, méchant mais que tout le monde ménage : c'est qu'il a une maladie des méninges. Le voisin malien avec sa méthode surprenante pour se débarrasser d'un moustique amoureux.

Des chroniques atypiques de toute une vie de quartier, contées, slamées, chantées. Un spectacle où la profondeur et l'humour se croisent en permanence.



## Chroniques des Bouts du Monde

Public : à partir de 9 ans

Durée : 1 h 15

Jauge : 100 personnes

Tarifs TTC : 700 €, 1 100 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 700 €, 1 100 € (deux séances le même jour)

Spectacle soumis au droit d'auteur (SACD)

« Je suis homme, et rien de ce qui est humain ne m'est étranger. » Térence

Les Chroniques des Bouts du Monde, ce sont des carnets de voyage mis en scène. Avec un regard passionné et humaniste, Vincent Loiseau (Kwal), chasseur d'anecdotes, croque en mots ses contemporains d'ailleurs, du Mali au Ladakh, du Proche-Orient aux métropoles occidentales, dans leur complexité, leur diversité.

Les Chroniques des Bouts du monde racontent la grande Histoire à travers de petites histoires, ponctuées de slams vibrants, avec poésie et tendresse toujours.



## Les Liens

Public : à partir de 9 ans

Durée : 1 h

Jauge : 70 personnes

Tarifs TTC : 700 €, 1 100 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 700 €, 1 100 € (deux séances le même jour)

Spectacle soumis au droit d'auteur (SACEM)

• Possibilité de jouer ce spectacle en goûter conté

« Les Liens » est une version adaptée des Chroniques des Bouts du monde et des Chroniques de là où j'habite, pour des publics spécifiques.

Ce sont des carnets de voyage et de voisinage, mis en scène et en musique.

Avec un regard passionné et humaniste, Vincent Loiseau (Kwal), chasseur d'anecdotes, croque en mots et en slams ses contemporains d'ailleurs, du Mali au Ladakh, du Proche-Orient aux métropoles occidentales, dans leur complexité, leur diversité.

La part de slam est plus importante que dans les autres spectacles, pour une entrée dans le conte en douceur et en rythme !



Après une Licence de Lettres Modernes et un Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand en 2005, elle devient comédienne professionnelle, notamment au sein du Théâtre des Guetteurs d'Ombre, spécialisé dans la lecture-spectacle.

Son univers artistique s'est peu à peu dirigé vers l'art du conte, qui devient son activité principale.

Elle se forme à la « matière » avec des ethnologues et anthropologues comme Marc Aubaret, Suzy Platiel et Emmanuelle Saucourt, et à la « manière » auprès de conteurs comme Michel Hindenoch et Catherine Zarcate.

Elle explore l'art de raconter pour tous les âges, du très jeune public au public adulte, en solo ou en duo, et travaille depuis 2012 avec la Cie A Tous Vents et le musicien Florian Allaire.

Elle conte des récits issus de la tradition orale d'ici et d'ailleurs, avec le corps et la voix comme seuls instruments. Oscillant entre fragilité et espièglerie, elle aime les univers brinquebalants, les personnages hauts en couleur, les histoires fortes, truculentes ou qui font frissonner !

Et ce qu'elle préfère, c'est ce moment vertigineux, ce point de bascule où l'on ne sait plus si l'on est en train de rire ou de pleurer...



## Quand le diable se gratte l'oreille...

Public : tout public à partir de 10 ans

Durée : 1 h

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 500 €, 850 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée

Depuis plusieurs années, Frédérique Lanaure a entrepris de partir en exploration au cœur du répertoire de la tradition orale auvergnate.

En 2018, une série de rencontres avec les résidents de l'EHPAD d'Ambert lui a permis de se focaliser sur le territoire qu'elle habite : le Livradois.

Elle s'est plongée à nouveau dans diverses collectes réalisées sur le terrain. En y mêlant anecdotes du quotidien et expressions du terroir offertes par les personnes âgées, elle a pu tisser un voyage côté soleil levant de cette terre d'eau et de feu, entre profondes forêts et montagnes noires. Une terre mystérieuse et puissante, marquée par le sceau du secret...

Hommes-loups et dracs insaisissables, curés naïfs et dentellières bavardes, guérisseurs incroyables et ogresses insatiables, ce pays est riche de légendes, facéties et étranges merveilles. Sans oublier dictons, chants et devinettes !

Et comme on dit chez les auvergnats : « On prend les bêtes par les cornes et les hommes par la parole ! »



## Planpognis et Cie

Public : jeune public ou public familial à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 60 personnes

Tarifs TTC : 450 €, 700 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 400 €, 650 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté

Bienvenue chez les Arvernes ! Mais prenez garde à vous, il paraît que nos forêts regorgent de coupe-jarrets et de toutes sortes de créatures incroyables et effroyables. Heureusement, la marmaille de chez nous ne manque pas d'ingéniosité pour entourlouper tous les gros vilains.

En compagnie de Planpognit, l'enfant pas plus gros que le poing, et d'autres drôles du même acabit, pris entre dracs insaisissables et diables insatiables, vous pourrez savourer maintes aventures saugrenues et relevées d'une lichette de fourme d'Ambert.

Sans oublier une petite dégustation de chansons et devinettes pour digérer le tout !



## Au creux d'une noix

Public : jeune public à partir de 3 ans

Durée : 35 minutes

Jauge : 60 personnes

Tarifs TTC : 450 €, 700 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 400 €, 650 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté

A partir du moment où l'on découvre, au creux d'une noix, une grande armoire à histoires, tout devient possible.

Les grenouilles deviennent si grosses qu'elles touchent le ciel, les fourmis se mettent à chanter, et les escargots se révèlent imbattables à la course !

Au fil de formulettes et de ritournelles, d'onomatopées en mélopées, Frédérique Lanaure vous invite à partager des récits tendres, un peu farfelus, parfois doux-amers mais souvent truculents !



## Conteries

Public : tout public

Durée : variable

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 450 €, 700 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 400 €, 650 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté

Au gré de l'envie du moment, du lieu, du public présent, la conteuse vous proposera une petite plongée au cœur de son répertoire : contes loufoques ou grinçants, histoires de folles sagesses, étranges merveilles et légendes mystérieuses...

Surprise !



<https://www.sirventes.com/performer/florant-mercadier/>



© Catherine Terre à conter

Originaire de Monteils (Aveyron), Florant Mercadier profitait déjà des fêtes et festivals en s'invitant sur scène pour une histoire, alors qu'il n'était qu'un enfant.

La transmission familiale des contes et de la langue lui ont toujours permis de jouer avec le langage, avec les mots et avec les traditions.

Ses spectacles de contes s'inspirent d'anecdotes collectées et de contes traditionnels revisités à la sauce contemporaine.

Florant est conteur, musicien et chanteur.



## L'Occitanie pour les nuls

Public : tout public à partir de 7 ans

Durée : 1 h

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 500 €, 750 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 750 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Saviez-vous que...?

Les troubadours avaient inventé le rap ? Le village de Marzas fut détruit par un bouc et une pomme ? L'auteur du "Se Canta" était un fou ? Et surtout, saviez-vous que tout ce qui précède ... est vrai !?

Avec sa musique, son humour (et une bonne dose de mauvaise foi), Florant Mercadier raconte l'histoire de l'Occitanie, la petite et la grande.

Mais promis, juré, tout est authentique. Vous ne verrez plus vos manuels d'histoires de la même façon.



## Les contes du placard

Public : à partir de 9 ans

Durée : 1 h

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 500 €, 750 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 750 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

D'un placard et de quelques instruments de musique, Florant Mercadier ressort les vieilles histoires de son grand-père.

Avec poésie et humour, il nous parle de son village qui pourrait être le nôtre, des grillons qui écoutent Bob Marley, du site internet des diabolins, de ces animaux qui luttent pour satisfaire leur faim, ou la nôtre : notre faim insatiable de rire et de rêve et de nous retrouver tous ensemble

• Possibilité de jouer ce spectacle en goûter conté



## Contes du pays de nulle part

Public : à partir de 3 ans

Durée : 40 min

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 500 €, 750 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 750 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Dans ce pays fabuleux, le grillon défie le lion, le dragon cherche des pierres qui parlent et un forgeron se joue du diable en musique.

Quelque part entre le griot et le grand-père au coin du feu, Florant Mercadier nous invite à un voyage au gré des murmures du vent et de ses musiques...

• Possibilité de jouer ce spectacle en goûter conté



## Contes entre deux eaux

Public : tout public à partir de 9 ans

Durée : 1 h

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 500 €, 750 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 750 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Une invitation à descendre le cours de la Garonne, de la montagne à l'océan, pour une traversée de l'Occitanie où se croisent des princesses espagnoles qui n'aiment pas les fruits, des lutins malicieux qui voudraient bien apprendre à voler, des notes de musiques...

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté



© DR

*Je cheminai, nez rouge au vent,  
de création solo en lâché de clown urbain.  
Un jour, sur un chemin serpentin,  
j'ai vu venir vers moi une grande bonne femme.  
Elle parlait toute seule.  
Mince alors, c'était moi !  
Je n'ai pas eu l'idée de ralentir le pas.  
Nous nous sommes ajustées tendrement.  
Un grand éclat de rire a fusé vers le ciel.  
Dans les étoiles, une histoire était écrite.  
Voilà, comment je suis devenue conteuse.*



## Contes pour rire

Public : tout public à partir de 8 ans

Durée : 1 h

Jauge : 70 personnes

Tarifs TTC : 700 €, 1200 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en  
balade contée ou en goûter conté

C'est comme ça, chaque fois je me dis : « Cette fois pas d'histoire, je raconte droit. Rien à faire, ça trampoline de l'intérieur, colorise le verbe. Pire ! Ça gromelotte le corps et destoupe les oreilles. »  
Chaleureusement conseillé par les ORL en cas de déprime auditive.

**Ce tour de contes est un sac à histoires et il peut s'adapter pour un public enfant :**

### 5 / 7 ans : Elle est fatiguée Pioupiou

Pioupiou connaît toutes mes histoires. Elle sait pourquoi la grenouille n'a pas de fesses, pourquoi il ne faut pas boire la tasse à la mer. Elle tremble quand je raconte l'histoire du loup que c'est même pas vrai. Si tu veux, tu prends Pioupiou entre le pouce et l'index et tu la fais sauter, elle adore ! Et quand Pioupiou est fatiguée, mes histoires sont terminées.

Cocktail de contes d'animaux, devinettes, blagues et une chanson ou deux selon l'applaudimètre.

### 7 / 12 ans : Ouh là, encore des histoires

Il y a toujours, dans chaque maison, une trappe ou un passage secret qui mène aux histoires, les vraies. Celles où les princesses puent du bec, où des ogres voraces hachent menu des jolis jeunes gens, même des moches, pour en faire des rillettes.

Il y a toujours, dans chaque maison, un tiroir à pourquoi : pourquoi le chien n'aime pas les chats, pourquoi la main chasse le moustique, pourquoi les chiens se sentent le derrière quand ils se croisent dans la rue.



## Petits arrangements sous l'édredon

Public : adultes et adolescents

Durée : 80 min

Jauge : 60 personnes

Tarifs TTC : 700 €, 1200 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Au tout début du monde, le carrefour d'entrejambes était vide.

Votre ornement, Messieurs, poussait timidement sur un arbre.

Quand à notre grotte soyeuse, Mesdames, elle vivait dans la forêt interdite et épouvantait les hommes.

Contes pas farouches pour se faire rosir les oreilles de plaisir et de rire.



## Le cri d'amour de l'huître perlière

Public : adulte et adolescents

Durée : 1 h

Jauge : 100 personnes

Tarifs TTC : 700 €, 1200 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Création érotico-déirante et véridique sur la vie sexuelle des mollusques et des crustacés. Lovée dans sa solitude nacrée, l'huître ne demandait rien à personne. Aucune revendication ne venait troubler sa mystérieuse existence.

Sa vie sexuelle était molle et sans surprise.

Mais vous savez ce que c'est, la vie, le hasard, le destin !

Un grain de sable voyeur s'accroche sur les lèvres vermeilles d'une femme comblée et parce que le grain de sable a le goût musqué de l'amour, l'histoire peut commencer.



## Ça crac crac dans le jardin

Public : tout public à partir de 8 ans

Durée : 1 h 05

Jauge : 65 personnes

Tarifs TTC : 700 €, 1200 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Lui, il est tombé à la naissance par le trou de la couche d'ozone.

Elle, elle est ronde, laiteuse et callipyge. Un paysage mamelonné à elle toute seule.

Alors forcément, quand lui la voit se pencher sur les violettes du jardin !

Histoire des quatre saisons qui s'étirent et s'alanguissent.

Douze mois pour rigoler et s'émouvoir.

Enfin une histoire lubrique pour les enfants!



« Je conte depuis une vingtaine d'années dans des lieux tels que des centres sociaux, des écoles, des théâtres, des médiathèques, des hôpitaux... Je mélange contes traditionnels et créations. Mon répertoire d'aujourd'hui s'inspire essentiellement de mon quotidien. Mes histoires essaient avec humour de dénoncer nos nombreux travers. Aimant voyager, mes contes parlent aussi d'autres cultures, de différences, d'amour et d'utopies. Ils s'adressent à tous les publics (enfants et adultes). Je participe également souvent à la mise en scène de spectacles mélangeant enfants, adultes, adolescents, dans des projets d'écoles, d'associations... »



## Perché

Public : à partir de 10 ans

Durée : 1 h 30

Jauge : 100 personnes

Tarifs TTC : 600 €, 1000 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté

Conteur déjanté, décalé, décoiffé, monté sur roulement à billes de clown, Olivier s'amuse, sautille, pétille, jongle, s'étonne et nous étonne avec les frontières et les codes de cet art ancestral : celui de raconter des histoires.

Le début de ses histoires, il ne le connaît pas bien. La fin, il n'en est pas sûr. Mais pour le milieu, il vous fait confiance...

Doux agitateur de la syntaxe, sautilleur de la prose, souffleur de vers, jongleur de mélodie, Olivier Ponsot s'amuse avec les frontières de cet art ancestral : celui de conter des histoires. Il s'envole souvent ailleurs dans l'espoir de nous y emmener voyager le temps d'une rencontre.



## Fantaisie(s)

Public : à partir de 7 ans

Version scolaires primaire à partir de 5 ans

Durée : 1 h 15

Jauge : 100 personnes

Tarifs TTC : 550 €, 1000 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 550 €, 1000 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté

Mon père m'a dit un jour : « Si tu n'a pas étudié, voyage... »

J'ai pris mon baluchon, je suis allé me balader au gré du vent, du froufrou des rivières et du chant des étoiles... Les yeux grands ouverts, les oreilles à l'affût, les narines en éveil, j'entends et m'imprègne des bruits du monde.

De rencontrer à raconter il n'y a qu'un pas, un pas de côté... Alors d'incidents de parcours en chimères vagabondes je vous offre mes rêves incendies, mes utopies passagères et mes petits bouts de rien un brin ébouriffé par mes fous-rires d'enfant.

# MARIE PRETE & GUILLAUME LECLERCQ

www.vache-bleue.org

**du 19 au 30 mai**  
(avec « Les tabliers... » & « La petite fille... »)  
**du 25 au 30 mai**  
(avec « de deux choses » & « les petits bercés »)

Première participation  
au Festival



© christophe Kwiatkowski

Conteuse, Marie Prete co-fonde la compagnie la Vache bleue en 1994. Depuis sa première création en direction des tout-petits et de leur famille, en 1996 avec «Oim et Oï», elle inscrit son travail dans une démarche artistique du tout petit.

Mais elle défend également une parole qui s'adresse tout aussi bien au petit homme qu'à leurs parents, et un travail sans cesse renouvelé sur la tradition orale enfantine.

Guillaume Leclercq est comédien, musicien et créateur lumières. Il accompagne Marie Prete depuis cinq ans sur plusieurs spectacles, pour les tout-petits ou les plus grands.



## Les Petits bercés

Public : 0 - 4 ans et leurs parents

Durée : 25 min

Jauge : 35 personnes - enfants et adultes compris.

Tarifs TTC : 600 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 700 €, 900 € (deux séances

le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

On a le temps. Le temps qu'on se donne. Tout le temps qu'il faudra.

Les petits bercés, c'est un moment arrêté, un spectacle sur le temps, avec des petites lectures - musicales - d'albums, des livres en-chantés, des livres enchantés, des comptines et des jeux de doigts qui se promènent sur le fil du temps maintenant.

Douce, paisible, tendre, à partager ensemble, tout-petits et leurs parents, une animation spectacle qui peut se poser un peu partout, à l'abri du passage et du bruit...



## De deux choses Lune

Public : à partir de 5 ans

Durée : 50 min

Jauge : 50 sans gradinage, jusque 90 avec gradinage

Tarifs TTC : 600 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 700 €, 900 € (deux séances

le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

C'est du rock, du conte et des comptines, comme si les deux pouvaient faire bon ménage, un mélange savoureux pour les petites oreilles et les grandes, à partir de cinq ans, de quoi taper du pied et des mains et reprendre tous ensemble...

C'est un spectacle qui est né de l'envie de se faire plaisir et de donner du plaisir sur scène.

Avec l'énergie du rock et la profondeur des contes. Et puis aussi beaucoup de légèreté...

• Possibilité de jouer ce spectacle en goûter conté

## Marie Prete en solo



### Les tabliers comptines

Public : à partir de 3 ans

Durée : 35 min

Jauge : 25 personnes - enfants et adultes compris

Tarifs TTC : 450 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 900 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

C'est une petite scène ambulante, un prétexte à conter et le décor d'une séance autour de contes et comptines... Le tablier-comptines est une animation spectacle tout-terrain, destinée à se transporter partout, à la rencontre des tout-petits et de leurs parents...

Il y a le tablier, inspiré de l'univers graphique de Kveta Pakovska ou de Anne Herbauts, le tablier sur le jour et la nuit, les doudous, qui surgissent des poches du tablier, et il y a Marie Prete, la conteuse qui raconte, chante, caresse, chatouille...



### La fille qui marchait sur les lignes

Public : à partir de 6 ans

Durée : 40 min

Jauge : 50 sans gradinage, jusque 90 avec gradinage

Tarifs TTC : 450 €, 900 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 900 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

C'est l'histoire d'une fille... chaque matin, quand elle part à l'école, elle marche sur les lignes. Et elle se répète : surtout ne pas tomber ! ne pas tomber !

Car dans les rues, il y a toutes sortes de lignes : il y a les lignes des pavés, les fissures dans le macadam... les lignes de la bordure du trottoir, elle marche sur les lignes, elle connaît même les lignes par coeur : les lignes qui l'amènent jusqu'à l'école, c'est comme un chemin : elle, elle fait l'avion avec ses bras... elle marche en équilibre sur les lignes, un pied devant l'autre... elle joue et imagine qu'entre les lignes il y a un monde... un autre monde... marcher toujours en équilibre sur les lignes courbes, droites, en pointillés, à cloche pied... jusqu'au jour où... une autre histoire peut commencer !

L'histoire d'une fille qui marchait sur les lignes nous emmène à découvrir le monde imaginaire et symbolique, « entre les lignes » un chemin onirique, où le sensible, l'humour, côtoient la curiosité, et le courage d'affronter ses petites et grandes peurs pour trouver son chemin à soi !



© Gregory Prelat

Après m'être formée au jeu d'acteur et au chant à l'école Le Samovar à Bagnolet, je découvre le théâtre gestuel. Je pars alors en 2004 à Bruxelles suivre la pédagogie de Jacques Lecoq à L'École de Théâtre Lassaad.

Puis je monte avec la Cie Adonk ! des spectacles mêlant gestuelle, marionnettes et récit.

En 2008 je crée mon 1er spectacle de contes « La sagesse des fous » puis continue à me former : atelier avec Gilles Bizouerne, Labo de la maison du conte de Chevilly Larue, formation « littérature orale et lutte contre l'illettrisme » au CMLO.

Dans mon répertoire je défends fortement les contes traditionnels. Pour les plus jeunes je m'inspire d'albums jeunesse. Dans mes spectacles gestes et mots sont tissés, imbriqués.

En parallèle je donne des ateliers et des stages de conte pour adultes et enfants (Fol 46, Adda 46, Foyers ruraux 59/62, réseau de médiathèques Cœur Essonne, associations...)

Depuis 2010 je conte également en duo avec la conteuse Barbara Glet, duo Les Volubiles. Nous montons des spectacles pour tout public et jeune public. Nous en sommes aujourd'hui à notre 5e création.



## Moi, je ne suis pas un éléphant

Public : de 1 à 4 ans

Durée : 25 minutes

Jauge : 60 personnes enfants et parents confondus

Tarifs TTC : 500 €, 800 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 700 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

Son père est capitaine de bateau, sa mère reine des couleurs, hippopotames, crabes et poissons peuplent ses pensées. La pluie, le bain, la nuit, tout devient épopée.

Spectacle pour une conteuse, deux mains joueuses, un parapluie et des chansons.



## Mmh, c'est bon !

Public : Familial à partir de 3 ans

Scolaire pour les maternelles et CP

Durée : 45 minutes

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 500 €, 850 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 740 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en goûter conté

Une souris mangeuse de viande qui met à mal un voleur, un âne trop gourmand, un ogre fainéant qui préfère être nourri plutôt que de manger les petits enfants...

Ces personnages adorent manger, on ne peut pas le leur reprocher.

Mais il y aurait certaines règles à respecter. Aussi, manger ce qui appartient à l'autre, lorsqu'on a le choix de faire autrement, peut poser question.

Et se faire manger alors ?

Nous allons voir quelles stratégies vont adopter les personnages soit pour récupérer leur dû, soit pour ne pas se faire manger.

Souvent ils vont se faire aider. A plusieurs on est plus fort !

C'est un spectacle énergique, participatif, drôle et cruel.

Un spectacle où les gestes et les mots sont savourés jusqu'à la dernière miette.



## A trop croquer, Ça craque !

Public : familial à partir de 7 ans

Scolaire à partir du CE1

Durée : 60 minutes

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 500 €, 850 € (deux séances le même jour)

Tarifs scolaires TTC : 450 €, 740 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée ou en goûter conté

Tout part d'une envie : une fringale de marmelade, une avidité d'argent, le désir d'être entouré(e), une soif de justice.

Et que se passe-t-il ?

On essaie de bien faire, d'attendre, on cherche par la ruse, ou encore afin d'accéder à son désir, on fait une promesse. Mais ce qui a été dit ne peut se dédire...

Alors on rencontre des obstacles. On se bat contre soi-même, parfois contre d'autres. On croise la mort. Mais finalement sur le chemin il y a des aides, de belles amitiés et de l'amour.

De ces histoires et de ces aventures nous en sortons grands, prêts à mordre encore plus la vie.



## Les folles promesses

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1 h

Jauge : 80 personnes

Tarifs TTC : 500 €, 850 € (deux séances le même jour)

Non soumis au droit d'auteur

• Possibilité de jouer ce spectacle en balade contée

Jusqu'à où l'envie d'être aimé(e) et le désir d'un enfant peuvent nous entraîner ?

A quel point la soif d'apprendre, celle de comprendre peuvent permettre de nous surpasser ?

Tapis au milieu des élans et des promesses il y a les peurs et les secrets.

Dans ces histoires je parle de femmes vibrantes, commères, oubliées d'elles-mêmes ou rusées ; et d'hommes aimants, vaniteux, dangereux ou patients.

Dans ce spectacle le merveilleux côtoie la vivacité des contes de sagesse avec un rien de facétieux.





## Spectacles petite enfance

### • 0-4 ans et leurs parents

Marie Prete et Guillaume Leclercq « Les Petits bercés » **page 15**

### • 0-3 ans

Cie Les Singuliers Associés « Histoires de signes » **page 6**

### • 1 à 4 ans

Anne-Lise Vouaux-Massel « Moi, je ne suis pas un éléphant » **page 16**

## Spectacles jeune public

### • De 3 à 5 ans

Sandrine Gniady « Le Brin d'herbe » **page 9**

### • De 3 à 6 ans :

Jean Metegner « Il piccolo viaggio » **page 5**

Christel Delpyroux « La boîte à malices » **page 8**

### • A partir de 3 ans

Fred Lanaure « Au creux d'une noix » **page 11**

Florant Mercadier « Contes du pays de nul part » **page 12**

Anne-Lise Vouaux-Massel « Mmh, c'est bon ! » **page 16**

Marie Prete « Les tabliers comptines » **page 15**

### • A partir de 5 ans

Sandrine Gniady « Caramba, encore raté ! » **page 9**

Marie Prete et Guillaume Leclercq « De deux choses Lune » **page 15**

### • A partir de 6 ans

Jean-Claude Bray « Le loup du p'tit Gégé » et autres contes **page 4**

Lucie Catsu / Jean Metegner « La forêt des heures » **page 5**

Christel Delpyroux « Attention danger ! Contes pour grands froussards et p'tits courageux » **page 8**

Fred Lanaure « Planpougnis et Cie » **page 11**

Marie Prete « La fille qui marchait sur les lignes » **page 15**

### • A partir de 7 ans

Clément Bouscarel « Bon sens paysan » ou « Contes et histoires d'hier pour préparer demain » **page 3**

Jean Metegner « Une Italie qui chante » **page 5**

Florant Mercadier « L'Occitanie pour les nuls » **page 12**

Anne-Lise Vouaux-Massel « A trop croquer, Ça craque ! » **page 16**

### • A partir de 9 ans

Kwal « Chroniques des bouts du monde » **page 10**

Kwal « Les liens » **page 10**

Florant Mercadier « Les contes du placard » **page 12**

Florant Mercadier « Contes entre deux eaux » **page 12**



## Spectacle adaptable à l'âge du public

### • Adulte et + de 7 ans / 10 ans ou 14 ans selon versions

Jean-Claude Bray « Les contes comme ils me viennent » **page 4**

### • 4 formules disponibles : 0-3 ans / 3-6 ans / 6-10 ans / Tout Public

Cie Les Singuliers Associés « Histoires de signes » **page 6**

### • Jeune public à partir de 4 ans / Tout public à partir de 6 ans

Victor Cova Correa « Canto in fabula » **page 7**

### • Jeune public à partir de 3 ans ou à partir de 6 ans ou tout public

Victor Cova Correa « Gavilan et la besace de Temistoclès » **page 7**

### • 3-5 ans ou tout public à partir de 5 ans ou à partir de 16 ans

Sandrine Gniady « Le brin d'herbe » **page 9**

## Spectacles adultes et adolescents

Colette Migné « Petits arrangements sous l'édredon » **page 13**

Colette Migné « Le cri d'amour de l'huître perlière » **page 13**

## Spectacles tout public

### • Tout public

Fred Lanaure « Conteries » **page 11**

### • Tout public à partir de 5 ans

Sandrine Gniady « Caramba, encore raté ! » **page 9**

Olivier Ponsot « Fantaisies » **page 14**

### • Tout public à partir de 7 ans

Sandrine Gniady « Lune horizontale » **page 9**

### • Tout public à partir de 8 ans

Colette Migné « Contes pour rire » **page 13**

Colette Migné « ça crac crac dans le jardin » **page 13**

### • Tout public à partir de 10 ans

Victor Cova Correa « L'île aux lucioles » **page 7**

Kwal « Chroniques de là où j'habite » **page 10**

Fred Lanaure « Quand le diable se gratte l'oreille... » **page 11**

Olivier Ponsot « Perché » **page 14**

### • Tout public à partir de 11 ans

Sandrine Gniady « Les Contes Salés » **page 9**

### • Tout public à partir de 12 ans

Victor Cova Correa « Ciudad Luz » **page 7**

Michel Boutet « Barbouillot d'pain sec » **page 8**

Anne-Lise Vouaux-Massel « Les folles promesse » **page 16**

### • Tout public à partir de 13 ans

Christel Delpyroux et Michel Boutet « Des fois l'amour... ça se passe comme ça » **page 8**

### • Tout public à partir de 14 ans

Jean-Claude Bray « La dent du destin » **page 4**

Jean-Claude Bray « Babette et ses frères » **page 4**

### • Tout public à partir de 16 ans

Sandrine Gniady « Le Brin d'herbe » **page 9**

# LES SPECTACLES DE COQUELICONTES (3/3)



## Balades contées

Clément Bouscarel	« Bon sens paysan » <b>page 3</b>
Jean-Claude Bray	« Les contes comme ils me viennent » <b>page 4</b>
Jean-Claude Bray	« Le loup du p'tit Gégé » et autres contes <b>page 4</b>
Victor Cova Correa	« Gavilan et la besace de Temistoclès » <b>page 7</b>
Christel Delpeyroux	« Attention danger ! Contes pour grands froussards et p'tits courageux » <b>page 8</b>
Sandrine Gniady	« Lune horizontale » <b>page 9</b>
Sandrine Gniady	« Le Brin d'herbe » <b>page 9</b>
Fred Lanaure	« Quand le diable se gratte l'oreille... » <b>page 11</b>
Fred Lanaure	« Planpognis et Cie » <b>page 11</b>
Fred Lanaure	« Au creux d'une noix » <b>page 11</b>
Fred Lanaure	« Conteries » <b>page 11</b>
Florant Mercadier	« Contes entre deux eaux » <b>page 12</b>
Colette Migné	« Contes pour rire » <b>page 13</b>
Olivier Ponsot	« Fantaisies » <b>page 14</b>
Anne-Lise Vouaux-Massel	« Les folles promesse » <b>page 16</b>
Anne-Lise Vouaux-Massel	« A trop croquer, Ça craque ! » <b>page 16</b>

## Goûters contés

Clément Bouscarel	« Bon sens paysan » <b>page 3</b>
Jean-Claude Bray	« Le loup du p'tit Gégé » et autres contes <b>page 4</b>
Jean-Claude Bray	« Les contes comme ils me viennent » <b>page 4</b>
Victor Cova Correa	« Gavilan et la besace de Temistoclès » <b>page 7</b>
Sandrine Gniady	« Caramba, encore raté ! » <b>page 9</b>
Sandrine Gniady	« Lune horizontale » <b>page 9</b>
Sandrine Gniady	« Le brin d'herbe » <b>page 9</b>
Kwal	« Les liens » <b>page 10</b>
Fred Lanaure	« Planpognis et Cie » <b>page 11</b>
Fred Lanaure	« Au creux d'une noix » <b>page 11</b>
Fred Lanaure	« Conteries » <b>page 11</b>
Florant Mercadier	« Les contes du placard » <b>page 12</b>
Florant Mercadier	« Contes du pays de nul part » <b>page 12</b>
Florant Mercadier	« Contes entre deux eaux » <b>page 12</b>
Colette Migné	« Contes pour rire » <b>page 13</b>
Colette Migné	« Ça crac crac dans le jardin » <b>page 13</b>
Olivier Ponsot	« Fantaisies » <b>page 14</b>
Marie Prete et Guillaume Leclercq	« De deux choses Lune » <b>page 15</b>
Anne-Lise Vouaux-Massel	« Mmh, c'est bon ! » <b>page 16</b>
Anne-Lise Vouaux-Massel	« A trop croquer, Ça craque ! » <b>page 16</b>

## Atelier conte & cuisine

Victor Cova Correa	«Contes et hallacas » <b>page 7</b>
--------------------	-------------------------------------

## Spectacle - échange pour les classes d'Espagnol (Collège et Lycée)

Victor Cova Correa	«Le conteur qui ne mourrait pas » <b>page 7</b>
--------------------	---

# COQUELICONTES ACCESSIBLE À TOUS



Le conte est une source de plaisir, de partage et de rencontres. L'oralité est une partie importante de notre patrimoine, un vecteur de lien social et de culture. Les contes permettent de comprendre le monde pour mieux l'appréhender et en devenir l'acteur. C'est aussi une porte d'entrée importante pour le livre et la lecture.

Facteur d'animation culturelle et sociale du territoire, Coquelicontes touche un public varié, essentiellement en zone rurale.

Le festival met en avant l'oralité mêlée à la diversité des rencontres et des univers de chacun. En le rendant accessible aux personnes handicapées, Coquelicontes va encore plus loin dans sa démarche d'accès à la culture pour tous avec un véritable éveil à la solidarité, à l'ouverture sur l'autre et à l'échange.

Le but est de rendre accessibles des spectacles de contes proposés pendant le festival pour les personnes en situation de handicap. En se donnant les moyens de rendre accessibles les spectacles, Coquelicontes amène les spectateurs, tous les spectateurs, à la culture du conte, au partage et à la convivialité qui caractérisent tant le festival.

Nous proposons des solutions basées sur les partenariats, mais surtout sur l'inclusion et le vivre ensemble : ne pas faire un spectacle spécifique « pour les personnes en situation de handicap, mais plutôt proposer des spectacles pour tous ». Ne pas seulement penser accessibilité physique, mais surtout accessibilité de l'oeuvre.

Construire durablement une meilleure qualité d'accueil et d'offre culturelle pour tous, c'est pour Coquelicontes une nouvelle opportunité de développement, d'aller plus loin dans les valeurs portées par le festival, mais aussi de répondre aux enjeux de la démocratisation culturelle et de l'élargissement des publics.

La publication du programme du festival 2021 intégrera des indicateurs sur l'accessibilité de chacun des spectacles proposés sous les formes suivantes :



**Spectacle accessible aux personnes atteintes de déficience mentale**



**Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes**



**Prédominance du texte sur la scénographie**



**Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes**



**Spectacle joué ou traduit en langue des signes françaises**



**Spectacle visuel**

# BIBLIOGRAPHIE-DISCOGRAPHIE DES CONTEURS



**Jean-Claude Bray :**

*Jean-Claude Bray :*

*L'Apprenti magicien et autres contes du Berry, Syros Jeunesse, 1997.*

**Kwal  
(Vincent Loiseau) :**

*Hurléments muets, Anora Éditions, 2018.*

*Le Maître du monde, livre audio, éditions Benjamins Média, 2014.*

*Le Grand Dédé et sa petite auto », éditions Sarbacane, 2011.*

*Particules métisses : contes, slam, poésie, et autres bizarreries..., 2017.*

*Différence : contes pour tous types d'oreille, 2010.*

**Olivier Ponsot :**

*Brèves rencontres : 27 récits de rencontres (voix de Sam Cannarozzi, Myriam Pellicane, Éliisa de Maury, Olivier Ponsot...), Raymond et merveilles, 2008.*

*Ogres et sorcières (de Claudie Obin, Olivier Ponsot, Néfissa Bénouniche et Taxi Conteur, illustrations de Nancy Ribard), Oui'dire éditions, 2007.*



la CREUSE  
e Département

Conseil Général  
CORREZE